

ఆచార్య బన్న అయిలయ్య
M.A. Ph.D
అధ్యక్షులు,
పాఠ్యనిర్ణాయక మండలి



తెలుగు విభాగం

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం,
విద్యారణ్యపురి, వరంగల్-506 009

Cell No: 9949106968 Email. bannaailaiah@gmail.com

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

**ఎం.ఏ తెలుగు (రెగ్యులర్) మొదటి సంవత్సరం
మొదటి, రెండవ సెమిస్టర్**

పేపర్ -I:- ప్రాచీన సాహిత్యం

సమాజోద్భవమైనదే సాహిత్యం. అయా కాలాల్లో ప్రాదుర్భవించిన సాహిత్యానికి భూమిక సమాజమే. అయా కాలాల్లోని పరిపాలన, చారిత్రక పరిస్థితులు, సామాజిక జీవితం తెలుసుకుంటారు. ఆ జీవన యానం నుండి పుట్టుకొచ్చిన మతాలు, కళల గురించి తెలుసుకుంటారు.

ప్రాచీనసాహిత్యంలో ఇతిహాసాలు, పురాణాలు, మానవ జీవితాన్ని వ్యాఖ్యానించిన విధానాన్ని తెలుసుకుంటారు.

ఆ సాహిత్యమిచ్చే మంచి చెడుల విలువలను ఈ పాఠాలద్వారా విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

అట్లాగే ప్రక్రియా భేదాలను విశేషాలను గ్రహిస్తారు.

కవుల సృజనాత్మక ప్రతిభను, కావ్య విశేషాలను విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పేపర్ -II:- తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

సాహిత్య చరిత్రను అధ్యయనం చేయడం వలన కాలక్రమేణా సాహిత్య సృజన ఎలా జరిగిందో విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

కాలమే సాహిత్యాన్ని సృష్టించుకుంటుంది. కవులను తయారుచేసుకుంటుందనేది విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

ఒక క్రమ పద్ధతిలో దీన్ని చదువుకోవడం వలన విద్యార్థికి కాలిక స్పృహ, సాహిత్య జిజ్ఞాస పెరిగే అవకాశం ఉంది.

అయా యుగాల్లోని సాహిత్యం ఏ విలువలను బోధిస్తుందో విద్యార్థికి తెలుస్తుంది.

పేపర్ - III:- వ్యాకరణం

ఇది శాస్త్రీయంగా ఉంటుంది. సూత్రబద్ధంగా ఉంటుందని ఇలా ఉండడం వల్లనే కావ్యాలు రాయడం, చదవడంలో ఒక పద్ధతి ఉంటుందని విద్యార్థి గ్రహిస్తాడు. నిరంతర పఠనం వలన చిరకాలం జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

పేపర్ IV:- సంస్కృతం

భారతీయ భాషలకు తల్లిలాంటిది సంస్కృతం. భారతదేశానికి ప్రత్యేకతను, ఖ్యాతిని తెచ్చిపెట్టిన సాహిత్యమంతా సంస్కృతంలోనే ఉంది. వేదాలు, ఉపనిషత్తులు, పురాణాలు, ఉపపురాణాలు, కావ్య ప్రబంధాలన్నీ సంస్కృతంలోనే ఉన్నాయి. తరువాత అవి భారతీయ వివిధ రూపాల్లో తర్జుమా అయ్యాయని విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు.

సంస్కృతంలోని ఆది కవి వాల్మీకిని గూర్చి, వ్యాసుడి గూర్చి విద్యార్థి చదువుతాడు. ఆ తరువాత వివిధ ప్రక్రియల్లో రచనలు చేసిన కవులను దీనిలో విద్యార్థి గుర్తిస్తాడు.

శబ్ద స్వరూపం, శబ్దం మూలాలు, సంస్కృత వ్యాకరణం గురించి విద్యార్థికి పరిచయం కలుగుతుంది.

పేపర్ V:- జానపద వాఙ్మయం

జాతి జీవితమంతా జానపదంలోనే ఉందంటారు. రాయడం, చదవడం లేనప్పుడు మౌఖిక రూపంలోనే జానపదం ఉందని అది జాతి జీవితానికి దర్పణంలాంటిదని విద్యార్థి గ్రహిస్తాడు.

దీనిలో జానపదం నిర్వచనం, వర్గీకరణ, దాన్ని అధ్యయనం చేసే పద్ధతులను విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు.

జానపద సాహిత్యంలోని సిద్ధాంతాలనూ విద్యార్థి గ్రహిస్తాడు.

ఆధునిక శాస్త్రమైన మనోవిశ్లేషణ కోణం నుండి జానపదాన్ని విద్యార్థి అధ్యయనం చేస్తారు.

మౌఖికంగా ప్రచారంలో ఉన్న కథలను వివిధ వర్గాలు ప్రదర్శించే తీరును విద్యార్థి గ్రహిస్తాడు.

ఇతిహాస, పురాణంలోని కథలను జానపదుల పాటల రూపంలోకి మార్చుకొని, పాడుకొని తమ జీవితానికి వాటిని అన్వయించుకొనడాన్ని విద్యార్థి గుర్తిస్తాడు.

జానపద సాహిత్యమంతా చారిత్రక కాలం కంటే ముందునుండే ఉందనే విషయాన్ని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పౌరాణిక కాలం జీవితాన్ని జానపదులే తరతరాలుగా ప్రచలితంగా ప్రచారంలో ఉంచుతున్నారనేది విద్యార్థి గ్రహిస్తారు.

పేపర్ V:-బి- నవల

నవల ఆధునిక ప్రక్రియ. దీనిలో నవలా ఆవిర్భావ వికాసాలతో పాటు నవలకు భూమికను కూడా అధ్యయనం చేస్తారు.

జీవితంలోని అనేక సంఘటనల సమూహ చిత్రణే నవలలోని సన్నివేశాలని విద్యార్థి గుర్తిస్తాడు.

చరిత్ర రచనలో స్థల కాలాలు మాత్రమే వాస్తవం. నవలలో కొన్ని సార్లు స్థలకాలాలతో పాటు మానవుల ప్రవర్తన, లక్షణాలు, సార్వకాలీనంగా ఎలా ఉంటాయో దీని ద్వారా విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు.

నవలలో దేశకాలాలను గుర్తించడం ఎలాగో, పాత్రల స్వభావాన్ని విశ్లేషించడం ఎలాగో విద్యార్థి నేర్చుకుంటాడు.

PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

ఎం.ఏ తెలుగు (రెగ్యులర్) రెండవ సంవత్సరం మూడవ, నాలుగవ సెమిస్టర్

పేపర్-I:- ఆధునిక కవిత్వం

సాహిత్యం వివిధ కాలాల్లోని జీవితాన్ని చిత్రిస్తుంది. ఆధునిక కాలంలోని, జీవితాన్ని చిత్రిస్తుంది. ఆధునిక సాహిత్యం ముఖ్యంగా కవిత్వం ఆవిర్భావ వికాస దశలను ఈ పేపర్ ద్వారా విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు.

ఆధునికత అంటే ఏమిటి. అది కాలవాచియా లేదా విలువలకు సంబంధించినదా! అని నిగ్గు తేల్చుకుంటాడు.

ఆధునిక కవితా ధోరణులను కూడా అంతర్గతంగా విద్యార్థి గ్రహించగలుగుతాడు.

ఒక్కొక్క ధోరణిలోని ప్రత్యేకతలను విద్యార్థి తెలుసుకుంటాడు.

పేపర్-II:- భారతీయ అలంకార శాస్త్రం

సృజన సాహిత్య అలంకార సహితంగా ఉంటేనే పాఠకుడి హృదయంలో నిలిచిపోతుంది. సాధారణ రచన కంటే అలంకారయుతంగా ఉండే రచనే చిరకాలం మనగలుగుతుందని విద్యార్థులు గ్రహించగలుగుతారు. ప్రాచీన కాలం నుండి ఆధునిక కాలం వరకు వచ్చిన కావ్యాలన్నీ అలంకారశాస్త్ర వెలుగులో అధ్యయనం చేయాలని విద్యార్థి ప్రయత్నిస్తాడు.

కావ్యానికి వివిధ కోణాలుంటాయి. వ్యంగ్యవచోరీతి కలిగిన కావ్యం ఉత్తమ కావ్యంగా విద్యార్థులు గ్రహించగలుగుతారు.

ముఖ్యంగా వచనానికి, కవితానికి తేడాను విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పేపర్-III:- తెలంగాణ సాహిత్యం-కవిత్వం

ఒక్కొక్క ప్రాంతానికి ఒక్కొక్క సంస్కృతి ఉంటుంది. ఇది ప్రత్యేకమైంది. ఈ ప్రత్యేక పరిస్థితుల నుండే సాహిత్యం రూపుకడుతుందని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

తెలంగాణ ప్రాంతానికి ఒక ప్రత్యేకమైన సంస్కృతి ఉంది. ఈ ప్రాంత సాహిత్యం ఆవిర్భవించడానికి సాంస్కృతిక నేపథ్యం ఉంటుందని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

ఇక్కడి భాష, సాహిత్య, ప్రధాన సాహిత్య స్రవంతికంటే భిన్నమైనది.

సంఘర్షణ, ఉద్యమం వివిధ రూపాల్లో నడుస్తుంటాయి. దాన్ని కవులు తమ కవిత్వానికి ఇతివృత్తంగా వస్తువుగా స్వీకరిస్తారని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

ఈ ప్రాంతంలో అనేక ప్రక్రియలు పరిధవిల్లేలా గేయం/పాటకు ప్రత్యేకత ఉందని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

ఇక్కడి భాష నాదమయమైనది. కవుల రచనల్లో అంతర్గతంగా ఇది ప్రతిఫలిస్తుందని విద్యార్థులు గమనిస్తారు.

1985-90 తరువాతనే ప్రాంతీయ సాహిత్యాల అధ్యయనం ప్రారంభమైనదని విద్యార్థులకు తెలుస్తుంది.

ఇది ప్రాంతీయ అస్తిత్వవాదం నుండి పుట్టిందని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పేపర్-IV:-A- (ఐచ్ఛికం) మహిళా జీవితం-అధ్యయనం-సాహిత్యం

ఇది అస్తిత్వవాద ఉద్యమం నుండి పురుడుపోసుకుంది. ప్రాంతం, జెండర్ తదితర అస్తిత్వ అధ్యయనం వలన సూక్ష్మ పరిశీలన జరుగుతుందని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

ఆకాశంలో సగం-అవనిలో సగం' అనేది స్త్రీల నినాదం. స్త్రీలకు సమాన గౌరవం, సమాన అవకాశాలు అన్ని రంగాల్లో ఉండాలని పోరాడుతున్న కాలమని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

అంతర్జాతీయ మహిళా దినోత్సవం మొదలు నేటి వరకు మహిళా జీవితం అధ్యయనం-సాహిత్యం ఎంతో పుష్టిగా ఎదుగుతూ వచ్చిందని విద్యార్థులు గుర్తిస్తారు.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో స్త్రీలు, ఆధునిక సాహిత్యంలో స్త్రీ స్థానం ఎలాగుందో ఈ పేపర్ అధ్యయనం చేసి తరువాత విద్యార్థులు గుర్తించగలరు.

ఈ పేపర్ ను అధ్యయనం చేసాక స్త్రీ అభ్యుదయం పట్ల విద్యార్థులు సానుకూల దృక్పథంతో ఉంటారు. ఆరోగ్యకరమైన సమాజ నిర్మాణానికి దోహదపడతారు.

పేపర్-IV:-B- ఐచ్ఛికం-బమ్మెర పోతన-ప్రత్యేక అధ్యయనం

సంస్కృత భాగవతాన్ని తెలుగులోకి తెచ్చిన కవి బమ్మెర పోతన. తెలుగు దేశంలో మతంలోని వైరుధ్యాలను బేధాలను తొలగించే ప్రయత్నం చేసాడని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

తెలుగువారి సంస్కృతిని, వాతావరణాన్ని భాగవతంలో వర్ణించి చూసిన కవి పోతన. భక్తిలోని పారవశ్యం ఎలా ఉంటుందో తన కవిత్వం ద్వారా, వివిధ పాత్రల ద్వారా శిల్పీకరించిన కవి పోతన అని విద్యార్థులు గుర్తిస్తారు.

తెలుగు కవిత్వాన్ని సరళ సుందరంగా మందార మకరందాలతో తీర్చిదిద్దిన ఘనత పోతన దని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పోతనలోని భక్తిని రచనలోని వైశిష్ట్యాన్ని విద్యార్థులు ఈ పేపర్ ద్వారా గ్రహిస్తారు.

పేపర్-IV:- C- ఐచ్ఛికం-గిరిజన విజ్ఞానం

గిరిజనుల చరిత్ర, జీవన విధానం, సంస్కృతిని తెలిపేది గిరిజన విజ్ఞానం పేపరు.

ప్రాచీన సాహిత్యంలో గిరిజనుల ప్రస్తావన ఎలా ఉందో ఈ పేపర్ ద్వారా విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

గిరిజనులు ఎవరెవరో, వారిని ఏయే పేర్లతో పిలుస్తున్నామో ఈ పేపర్ తెలుపుతుంది.

ఒక్కొక్క గిరిజన జాతికి ఒక్కొక్క ప్రత్యేకమైన సంస్కృతి ఉంటుంది. దాని ప్రత్యేకతలు ఏమిటో దీన్ని అధ్యయనం చేయడం వలన తెలుస్తుంది.

గిరిజనులు విద్యావంతులయ్యాక వారి వారి సంస్కృతికి సంబంధించిన రచనలు వివిధ రూపాల్లో వెలువడినాయని తెలుసుకుంటారు.

పేపర్-V:- A- ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి

తెలుగువారిని వివిధ రాజవంశాలు, వివిధ కాలాల్లో పాలించాయి. వారి పాలన ప్రజల జీవన సంస్కృతుల్లో మార్పును తెచ్చాయి.

వారి వారి పరిపాలనా కాలంలో విలసిల్లిన సాహిత్యం-సంస్కృతి వలన సమాజంలో వచ్చిన గుణాత్మకమైన మార్పులను విద్యార్థులు గ్రహించగలుగుతారు.

పేపర్-V:- B- ప్రకార్య భాష-ప్రయోజనాత్మక భాష:

ఈ పేపర్ అధ్యయనం చేయడం వలన గ్రాంథిక భాషనుండి వ్యవహారిక భాషలోకి తెలుగు సాహిత్యం ఎలా ఒదిగిపోయిందో తెలుస్తుంది.

వ్యవహారిక భాషోద్యమ కర్తలు గిడుగు, గురజాడల భాషాదృక్పథం తెలుసుకుంటారు. వీరి భాషా దృక్పథం సామాన్యుల నెందరినో కవులుగా రచయితలుగా తీర్చిదిద్దినది తెలుసుకుంటారు.

నిత్యవ్యవహారంలో ప్రకార్యభాష ఎంత ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందో గుర్తిస్తారు.

నిరంతరం భాషను వాడుకోవడం వలన దీన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవచ్చుననే వాస్తవాన్ని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పేపర్-V:- C- శతకం-యక్షగానం

ప్రాచీన కాలం నుండి ఆధునిక కాలం వరకు ఒక స్రవంతిగా ప్రవహిస్తున్న ఒకే ఒక ప్రక్రియ శతకం. దీన్ని ఒకప్పుడు అల్పకావ్యమని విమర్శకులు అన్నా అవి అన్ని యుగాల్లోను అభివృద్ధి చెందుతూనే ఉంది. సామాజిక సమస్యలను చిత్రించడంలో శతకం అన్ని కావ్యాల్లో ముందుందని గ్రహిస్తారు విద్యార్థులు.

యక్షగానం పౌరాణిక ఇతివృత్తాలను ఎంచుకొని గానయోగ్యంగా ఉంటుందని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

ఆయా కాలాల్లో వెలువడిన ఈ ప్రక్రియలకు భూమిక నాటి సామాజిక పరిస్థితులను విద్యార్థులు గ్రహించగలుగుతారు.

పేపర్-II:- ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

సృజన సాహిత్యం విస్తృతంగా వెలువడాలంటే ఉత్తమ విమర్శకులుండాలి. విమర్శ లేకపోతే సాహిత్య ప్రయోజనమేమిటో విపులంగా తెలుసుకునే అవకాశం తక్కువ అని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

వివిధ కాలాల్లో విమర్శ వికాసంను, దానికి దోహదపడిన విమర్శకులను గురించి తెలుసుకుంటారు.

భవిష్యత్తులో విమర్శకులుగా ఎదిగే అవకాశం ఉంది.

పేపర్-IV:- A-ఐచ్ఛికం: దళితవాద సాహిత్యం

భారతదేశం మొట్టమొదటి సామాజిక లక్షణం కులం. కులాల సమూహమే భారతం. కులం నిచ్చినమెట్లలాంటిది. ఒక మెట్టుకింద మరొక మెట్టు ఉన్నట్టు ఒక కులం కింద మరొక కులం ఉంటుంది. పైకిపోయిన కొలది గౌరవం ఎక్కువ. కిందికి వెళ్ళినా కొద్ది గౌరవం తక్కువ. ఈ ఎక్కువ తక్కువల తారతమ్యంలో సమానత్వం దెబ్బదిని, సౌభ్రాతృత్వం లేకుండా పోతుందని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

చాతుర్వర్ణ వ్యవస్థ భారతీయ అభివృద్ధికి గొడ్డలిపెట్టు అని విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు. దీన్ని రూపుమాపడానికి సామాజిక విప్లవకారులు, సాహిత్యకారులెందరో నిర్విరామంగా కృషిచేస్తారని దీన్ని అధ్యయనం చేయడం వలన విద్యార్థులు గుర్తిస్తారు.

అట్లాగే వివిధ ప్రక్రియల్లో దళితవాదం ఎట్లాగుందో విద్యార్థులు అంచనా వేస్తారు.

పేపర్-IV:- B-ఐచ్ఛికం: బి.సి వాదసాహిత్యం

శారీరక శ్రమచేసే ఉత్పత్తి కులాలు బి.సి.లు కులవృత్తి ద్వారా జీవనం సాగించే వీరు లేకపోతే సమాజం ఇంత నాగరికంగా ఉండేదికాదు.

బి.సి. వాద సాహిత్యం అస్తిత్వవాద సాహిత్యంలో భాగమే. దీని ఆవిర్భావం గురించి, సమత కోసమే వారు చేసిన ఉద్యమాల గురించి దీనిలో విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

బి.సి. వాద సాహిత్య సృజనకు దోహదపడిన రచయితలు గూర్చి రచనల గూర్చి వీరు తెలుసుకుంటారు.

పేపర్-IV:- C-ఐచ్ఛికం: పరిశోధనా విధానం

పరిశోధన లేకపోతే నవ్యత ఉండదు. నాగరికత అభివృద్ధి చెందదు. నవ్యమైన ఆలోచనలు లేకపోతే సృజన కుంటుపడుతుంది. నూతన ఆవిష్కరణలు లేని ఏ రంగమైనా అభివృద్ధికి దూరంగా ఉంటుందని విద్యార్థులు గ్రహిస్తారు.

సాహిత్యంలో పరిశోధన చరిత్రను వికాసాన్ని దీనిలో విద్యార్థులు తెలుసుకుంటారు.

పరిశోధనకు కృషిచేసిన గొప్పవారి గురించి వారి కృషిని గురించి ఈ పేపర్ ద్వారా తెలుసుకుంటారు.

ఈ పేపర్ అధ్యయనం చేయడం ద్వారా విద్యార్థులు భావి పరిశోధకులుగా ఎదిగి సాహిత్య రంగాన్ని సుసంపన్నం చేస్తారనే విశ్వాసం వారికి కలుగుతుంది.

పేపర్-V:- B-ఐచ్ఛికం: నాటకం

జీవితాన్ని ప్రతిబింబించేది నాటకం. నాటకం సర్వకళల సమాహారం. నాటకాన్ని చడవడం కంటే చూడడం ద్వారా విషయాన్ని సులభంగా అవగాహన చేసుకోవచ్చనే విషయాన్ని విద్యార్థులు గుర్తిస్తారు.

ఒక్కొక్క నాటకం ఒక్కొక్క జీవితాన్ని ప్రతిఫలిస్తుంది. సమాజ సంస్కరణకు, మార్పుకు దోహదం చేసేది నాటకం అని విద్యార్థి తెలుసుకుంటారు.

ఆచార్య బస్సు అయిలయ్య
M.A. Ph.D
అధ్యక్షులు,
పాఠ్యనిర్ణాయక మండలి



తెలుగు విభాగం
కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం,
విద్యారణ్యపురి, వరంగల్-506 009

ఎం.ఏ. తెలుగు చదవడం వలన ప్రయోజనం
(COURSE OUTCOMES)

సమాజానికి-సాహిత్యానికి అవినాభావ సంబంధం ఉంటుంది. ఒక దానికొకటి ప్రేరణగా నిలిచి ఉత్తమ సమాజ నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తుంది.

వివిధ కాలాల్లో ప్రాదుర్భవించిన సమాజం ఆయాకాలాల్లో మానవ సంబంధాలు మానవీయ విలువలు పెంపొందించడానికి కృషి చేస్తాయి.

సమాజమెప్పుడు సమస్యలతో సతమతమవుతుంది. ఆ సమస్యలను చూసి మానవాళి జీవితం నుండి పారిపోకుండా ఎదురు నిలిచి గెలిచేందుకు సాహిత్యం దోహదం చేస్తుంది.

ప్రక్రియ ఏదైనా రచయిత ఎవరైనా వారివారి నేపథ్యాల నుండే సాహిత్య సృజన చేస్తారు. ఆ వ్యక్తులు సమాజం అనే యూనిట్లో భాగస్వాములు వారి ప్రవర్తన, నడక, నడత సమాజాన్ని నిర్దేశిస్తాయి. కనక మంచి రచన ఉత్తమ సమాజ నిర్మాణానికి దోహదం చేస్తుంది.

దీన్ని అధ్యయనం చేసిన వారు ఏరంగంలో ఉన్నా మానవీయ కోణం కలిగి ఉంటారు. మానవసంబంధాల అభివృద్ధికి దోహదపడతారు.

శాంతి, సహనంతో సమాజం ఉండేలా కృషిచేస్తారు.

ఆచార్య బస్సు అయిలయ్య
M.A. Ph.D
అధ్యక్షులు,
పాఠ్యనిర్ణాయక మండలి



తెలుగు విభాగం

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం,
విద్యారణ్యపురి, వరంగల్-506 009

ఎం.ఏ. తెలుగు చదివిన విద్యార్థులకు ఉద్యోగ అవకాశాలు
(PROGRAM OUTCOMES)

గ్రూప్-1, గ్రూప్-2 ఉద్యోగాలకోసం ఐచ్ఛికం ఎంపికలో తెలుగును స్వీకరించినవాళ్ళు ఉద్యోగాలు పొందే అవకాశం ఉంది.

సివిల్ సర్వీస్ లో 'తెలుగు' లిటరేచర్ ను ఎంపిక చేసుకున్నవారు ఎక్కువగా ఉద్యోగాలు పొందుతున్నారు.

విశ్వవిద్యాలయంలో ఆచార్యులుగా ఎంపికవుతున్నారు

డిగ్రీ, జూనియర్ కళాశాలల్లో బోధకులుగా నియమించబడుతున్నారు.

స్కూల్ టీచర్ ఉద్యోగాల్లోను చక్కని అవకాశాలను తెలుగు లిటరేచర్ చదివిన వాళ్ళు పొందుతున్నారు.

ప్రింట్ మీడియా, ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా రంగాలలో ఎంపికవుతున్నారు

ఆల్ ఇండియా రేడియోలో ఉద్యోగాలు పొందుతున్నారు.